

Promocja dialogu międzykulturowego w polityce kulturalnej Unii Europejskiej

Anna Głogowska

Cel pracy

Przedstawienie i ocena działań UE mających za zadanie propagowanie dialogu międzykulturowego wraz z omówieniem programów i projektów realizowanych w ramach polityki kulturalnej UE.

Metody badawcze

- Krytyczna analiza literatury przedmiotu,
- Analiza dokumentów oficjalnych i danych statystycznych,
- Studium przypadku.

Spis treści

WSTĘP

ROZDZIAŁ I. KULTURA EUROPEJSKA

I.1 ZŁOŻONOŚĆ DEFINICJI KULTURY EUROPEJSKIEJ

I.2 EUROPEJSKA TOŻSAMOŚĆ KULTUROWA

I.3 WYZWANIA KULTURY EUROPEJSKIEJ XXI W.

ROZDZIAŁ II. POLITYKA KULTURALNA UNII EUROPEJSKIEJ

II.1 INICJATYWY POLITYKI UNII EUROPEJSKIEJ W DZIEDZINIE KULTURY

II.2 OMÓWIENIE PROGRAMU POLITYKI KULTURALNEJ UNII EUROPEJSKIEJ „KREATYWNA EUROPA”

ROZDZIAŁ III. DIALOG MIĘDZYKULTUROWY W UNII EUROPEJSKIEJ

III. 1 SYTUACJA MIGRACYJNA UNII EUROPEJSKIEJ

III. 2 UNII EUROPEJSKIEJ WOBEC MIGRACJI

III.3. PROMOCJA DIALOGU MIĘDZYKULTUROWEGO W UNII EUROPEJSKIEJ

III.3.1 Rok Dialogu Międzykulturowego

III.3.2 Projekt Atlas of Transitions

ZAKOŃCZENIE

Główne wnioski pracy

- Planowane na najbliższy czas programy polityki kulturalnej widzą w dialogu międzykulturowym i integracji migrantów największą potrzebę rozwoju.
- W odpowiedzi na tzw. „kryzys migracyjny” UE w działaniach okołokulturalnych odnajduje sposób na znalezienie wspólnej narracji na nadchodzące zmiany.
- UE widzi konieczność szerokiego i różnorodnego podejścia do tematu edukacji przez kulturę w celu zmiany obowiązujących postaw społecznych.
- Nie da się jednoznacznie ocenić skuteczności działań UE w tej dziedzinie.



Atlas of Transitions – New Geographies for a Cross-Cultural Europe

- czteroletni projekt współpracy europejskiej, którego celem jest promocja dialogu międzykulturowego poprzez wykorzystywanie kultury i sztuki widowiskowej do zbliżania lokalnych społeczności.
- tworzy projekt przy współpracy z 10 kulturalnymi ośrodkami siedmiu państw europejskich z: Włoch, Albanii, Belgii, Polski, Francji, Grecji i Szwecji.

Główne obszary działań programu

- Organizacja warsztatów, projektów związanych z różnymi dziedzinami sztuki, m.in. tworzenie warsztatów teatralnych, muzycznych, związanych ze sztuką wizualną, reportażem wideo;
- Produkcja przedsięwzięć artystycznych;
- Organizacja festiwali międzynarodowych przez każdy z siedmiu krajów należących do projektu.
- Wsparcie badań akademickich wraz z krajowymi teatrami i stowarzyszeniami poprzez angażowanie uniwersytetów i naukowców
- Organizacja szkół letnich;
- Stałe uaktualnianie wspólnej platformy internetowej *<http://www.atlasoftransitions.eu>*;

Atlas of Transitions Biennale
Bologna, 1–10.03.2019

Arti Migrazioni Cittadinanze

HOME



[By Nydia Blas from the series “The Girls Who Spun Gold”](#)

Źródło: <http://www.atlasoftransitions.eu/event/atlas-of-transitions-biennial-home/>.



Źródło: <http://www.atlasoftransitions.eu/event/atlas-of-transitions-biennial-home/>



Źródło: https://www.powszechny.com/spektakle/lawrence-z-arabii,s1473.html?ref_page=controller,index,action,index

Anna Głogowska